CAP Ébéniste

SUJET D'ENTRAÎNEMENT NON OFFICIEL

Sujet rédigé par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour s'entraîner. Ce document n'a pas été donné à l'examen : ce n'est ni un sujet officiel ni une annale de session. Les entreprises, données et documents qu'il contient sont fictifs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capebeniste.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

ÉBÉNISTE

ÉDITION 2026

ÉPREUVE EP1 : HISTOIRE DE L'ART DE L'AMEUBLEMENT ET ARTS APPLIQUÉS

Coefficient : 3 Durée : 4 heures

Crayons à papier, crayons de couleur, feutres, aquarelle et pinceaux. Aucun document personnel n'est autorisé.

Composition de l'épreuve	Support
PARTIE 1 : Analyse critique d'un document historique et mise en relation avec le mobilier (9 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 2 : Matières, provenances et choix de création (7 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 3 : Patrimoine, responsabilité et accès du public (4 points)	Dossier Questionnement
DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES (DT 1, DT 2)	Fourni avec le sujet
DOCUMENTS RÉPONSES (DR 1) : À RENDRE AVEC LA COPIE	Fin de sujet

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

LES DOCUMENTS RÉPONSES SITUÉS EN FIN DE DOSSIER SONT À COMPLÉTER ET À RENDRE OBLIGATOIREMENT AVEC LA COPIE.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER SUJET

CONSIGNES GÉNÉRALES DE L'ÉPREUVE : MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS

Vous étudiez des documents relatifs à l'évolution du mobilier et des arts décoratifs. Vous mobilisez vos connaissances, observez les documents et justifiez vos réponses à l'aide d'éléments précis. Les réponses peuvent être rédigées ou graphiques selon les consignes de chaque question.

Le sujet comporte trois parties. Le barème total est de 20 points. Les documents DT 1 et DT 2 sont fournis avec le sujet. Le document réponse DR 1 est à compléter et à rendre avec la copie.

Pour les propositions graphiques, la qualité de l'observation, la cohérence avec la demande et la lisibilité seront prises en compte.

PARTIE 1 : Analyse critique d'un document historique et mise en relation avec le mobilier (9 points)

Modernité, fonction et création au début du XXe siècle

À partir du document DT 1 et de vos connaissances, analysez la conception de l'habitat et du mobilier défendue par Le Corbusier au début du XXe siècle. Appuyez chaque réponse sur des éléments précis du document ou sur des connaissances clairement identifiées.

1.1 (2 points) Situez le document DT 1 dans son contexte historique et artistique. Indiquez son auteur, sa date, la nature de la publication et le courant de création auquel il se rattache.

1.2 (2 points) Expliquez le sens de la formule « La maison est une machine à habiter. » Reliez cette formule à deux principes de conception du mobilier ou de l'habitat moderne.

1.3 (2 points) Montrez en quoi cette formule exprime un point de vue. Relevez une limite du document pour rendre compte de la diversité des pratiques et des goûts de l'époque.

1.4 (3 points) Comparez les deux meubles décrits dans le DT 1. Pour chacun, identifiez les caractéristiques de forme, de décor et de fonction indiquées dans le document, puis expliquez en quoi ils illustrent des conceptions différentes du mobilier.

PARTIE 2 : Matières, provenances et choix de création (7 points)

Exploitation de données de provenance et mise en relation avec les matériaux

Le DT 2 présente la répartition, pour un ensemble documentaire de meubles étudiés par un musée, des essences de bois et des régions de provenance relevées dans les notices. Ces données décrivent cet ensemble précis et ne constituent pas une mesure de l'ensemble de la production française.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Répartition des essences et provenances relevées dans l'ensemble étudié

Essence ou matériau	Provenance relevée dans les notices	Nombre de meubles
Chêne	France métropolitaine	18
Noyer	France métropolitaine	12
Acajou	Antilles et Amérique centrale	8
Palissandre	Brésil	6
Autres essences	Provenances diverses	6
Total	Ensemble des provenances	50

Données de synthèse du dossier documentaire fourni avec le sujet.

2.1 (2 points) À partir du DT 2, relevez les deux essences les plus représentées et indiquez le nombre de meubles correspondant à chacune. Calculez la part des meubles associés à des provenances hors de France métropolitaine dans cet ensemble de 50 meubles. Présentez le calcul.

2.2 (2 points) Complétez le tableau du DR 1 en classant les cinq lignes du DT 2 selon que la provenance indiquée est la France métropolitaine, une région des Antilles ou d'Amérique centrale, le Brésil, ou des provenances diverses. Recopiez également les effectifs correspondants.

2.3 (3 points) Expliquez deux façons dont la provenance d'une essence peut influencer la conception ou la réalisation d'un meuble. Pour chacune, appuyez-vous sur une donnée du DT 2 et développez votre explication en mobilisant le vocabulaire des arts de l'ameublement.

PARTIE 3 : Patrimoine, responsabilité et accès du public (4 points)

Étude d'une situation civique liée à la conservation d'un meuble patrimonial

Un musée municipal prépare la présentation au public d'un meuble ancien dont certaines parties sont fragilisées. Le document d'appui ci-dessous précise les éléments de la situation. Vous devez proposer une décision argumentée qui concilie conservation, information du public et accès aux collections.

Document d'appui : le meuble est inscrit à l'inventaire du musée. Son état interdit actuellement toute manipulation par les visiteurs. Le musée dispose d'un budget permettant soit une restauration complète, soit une restauration limitée accompagnée d'une reproduction manipulable. Une partie du public demande à pouvoir comprendre les assemblages et les matériaux. Le musée doit également rendre ses contenus accessibles aux personnes qui ne peuvent pas lire les cartels imprimés.

3.1 (2 points) Proposez une décision concernant le meuble et justifiez-la par deux arguments prenant en compte sa conservation et sa présentation au public.

3.2 (2 points) Proposez deux moyens concrets de rendre la présentation plus accessible au public sans mettre en danger le meuble original. Expliquez brièvement l'intérêt de chacun.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : UN TEXTE SUR L'HABITAT MODERNE ET DEUX REPÈRES DE MOBILIER

Document A : source historique. Le Corbusier, *Vers une architecture*, Paris, éditions Crès, 1923. Extrait : « La maison est une machine à habiter. »

Le Corbusier est l'un des acteurs du mouvement moderne en architecture. Son ouvrage rassemble des textes consacrés à l'architecture et aux transformations de l'habitat. La formule citée exprime une conception qui privilégie notamment l'adaptation de l'espace aux usages et la recherche de formes fonctionnelles.

Document B : repères de comparaison. Le meuble 1 est une commode française du XVIIIe siècle, en bois plaqué, aux lignes galbées, ornée de bronzes et de marqueterie. Le meuble 2 est un meuble de rangement français du début du XXe siècle, aux lignes géométriques, aux surfaces planes et au décor réduit. Ces descriptions constituent les éléments à comparer pour les questions de la partie 1.

DT 2 : ESSENCES ET PROVENANCES RELEVÉES DANS UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE DE MEUBLES

Le tableau présente un relevé documentaire portant sur 50 meubles. Les nombres indiquent le nombre de meubles pour lesquels les notices associent l'essence ou le matériau à la provenance indiquée. Pour la ligne « Autres essences », les notices mentionnent des provenances diverses sans détail supplémentaire dans cette synthèse.

Ces effectifs décrivent uniquement l'ensemble documentaire étudié. Ils ne permettent pas, à eux seuls, de déduire la fréquence de ces essences dans toute la production mobilière d'une époque.

Données de provenance du corpus étudié

Essence ou matériau	Provenance relevée	Nombre de meubles
Chêne	France métropolitaine	18
Noyer	France métropolitaine	12
Acajou	Antilles et Amérique centrale	8
Palissandre	Brésil	6
Autres essences	Provenances diverses	6
Total	Ensemble des provenances	50

Unité : nombre de meubles mentionnés dans les notices.

FormaV - document d'entraînement non officiel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Document réponse à rendre avec la copie : question 2.2 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez directement le tableau en vous reportant au DT 2. Dans les cases laissées en pointillés, inscrivez la catégorie de provenance et l'effectif correspondant.

Classement des essences selon les provenances relevées

Essence ou matériau	Catégorie de provenance	Effectif
Chêne	.....	.....
Noyer	.....	.....
Acajou	.....	.....
Palissandre	.....	.....
Autres essences	.....	.....

À compléter à partir du DT 2.

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.