CAP Ébéniste

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capebeniste.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP Ébéniste

EP1 : Histoire de l'art de l'ameublement et arts appliqués

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-EBE-EP1 • Durée : **4 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Modernité, fonction et création au début du XXe siècle (4 questions) **Page 3**

2. Matières, provenances et choix de création (3 questions) **Page 5**

3. Patrimoine, responsabilité et accès du public (2 questions) **Page 7**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet associé **(PDF) :** https://capebeniste.fr/assets/annales/cap-ebeniste/Histoire de l'art de l'ameublement/2026/CAP Ébéniste - Histoire de l'art de l'ameublement - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Modernité, fonction et création au début du XXe siècle

À partir d'un extrait de Vers une architecture de Le Corbusier et de descriptions de deux meubles, l'exercice étudie les conceptions de l'habitat et du mobilier modernes. Il demande de situer et de critiquer le document historique, puis de comparer les formes, les décors et les fonctions décrits.

Question 1.1. Situez le document DT 1 dans son contexte historique et artistique. Indiquez son auteur, sa date, la nature de la publication et le courant de création auquel il se rattache.

Le document A est un extrait de *Vers une architecture*, ouvrage de l'architecte Le Corbusier publié à Paris par les éditions Crès en 1923. Il paraît dans l'entre-deux-guerres, période où les transformations techniques et sociales nourrissent la recherche de formes nouvelles pour l'habitat. Le Corbusier est un acteur du mouvement moderne en architecture. Le texte se rattache au fonctionnalisme et à la recherche de formes rationnelles.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Le Corbusier, *Vers une architecture*, Paris, éditions Crès, 1923 : un texte du mouvement moderne et du fonctionnalisme.

Question 1.2. Expliquez le sens de la formule « La maison est une machine à habiter. » Reliez cette formule à deux principes de conception du mobilier ou de l'habitat moderne.

> « La maison est une machine à habiter. »

La formule compare l'habitat à un outil conçu pour répondre efficacement aux besoins quotidiens. Elle exprime une priorité donnée à l'usage plutôt qu'à l'ornement. Deux principes modernes en découlent : organiser l'espace en fonction des usages des habitants et concevoir un mobilier aux formes fonctionnelles, lisibles et adaptées à sa destination. La simplicité des lignes accompagne ainsi la recherche d'efficacité.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> L'habitat moderne privilégie l'usage : espace organisé selon les besoins et mobilier fonctionnel, adapté à sa destination.

Question 1.3. Montrez en quoi cette formule exprime un point de vue. Relevez une limite du document pour rendre compte de la diversité des pratiques et des goûts de l'époque.

Cette formule exprime un point de vue : elle défend un idéal de conception qui valorise la fonction et la rationalité, sans décrire une vérité universelle. Le document est un extrait bref d'un ouvrage consacré aux idées de Le Corbusier, et non une enquête sur les intérieurs de son époque.

- Il ne rend donc pas compte de toutes les pratiques ni de tous les goûts.
- Les meubles traditionnels et les créations décoratives, notamment celles de l'Art déco, coexistent avec les recherches modernes.

FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le texte défend l'idéal fonctionnaliste de Le Corbusier, mais ne représente pas à lui seul la diversité des goûts et des créations de l'époque.

Question 1.4. Comparez les deux meubles décrits dans le DT 1. Pour chacun, identifiez les caractéristiques de forme, de décor et de fonction indiquées dans le document, puis expliquez en quoi ils illustrent des conceptions différentes du mobilier.

Meuble	Forme	Décor	Fonction
Commode française du XVIIIe siècle	Lignes galbées	Bronzes et marqueterie	Rangement
Meuble de rangement français du début du XXe siècle	Lignes géométriques, surfaces planes	Décor réduit	Rangement

Les deux meubles répondent au besoin de rangement, mais le document les distingue par leur apparence. La commode du XVIIIe siècle associe les lignes galbées à un décor élaboré. Le meuble du début du XXe siècle privilégie la géométrie et la sobriété. Ils illustrent ainsi deux conceptions : le meuble comme objet d'ornement et de présentation, puis le meuble moderne aux formes épurées et à la fonction affirmée.

✓ RÉPONSE À RETENIR

XVIIIe siècle : commode galbée, ornée de bronzes et de marqueterie. Début du XXe siècle : meuble géométrique, à décor réduit. Tous deux servent au rangement.

2. Matières, provenances et choix de création

L'exercice s'appuie sur un relevé documentaire de 50 meubles associant essences et provenances géographiques. Il évalue l'extraction et le classement de données, le calcul d'une part et l'explication de l'influence de la provenance sur la conception ou la réalisation d'un meuble.

Question 2.1. À partir du DT 2, relevez les deux essences les plus représentées et indiquez le nombre de meubles correspondant à chacune. Calculez la part des meubles associés à des provenances hors de France métropolitaine dans cet ensemble de 50 meubles et présentez le calcul.

Le chêne est le plus représenté avec 18 meubles, suivi du noyer avec 12. Hors de France métropolitaine, le corpus compte les meubles en acajou, palissandre et autres essences : 8 + 6 + 6 = 20. La part est donc 20 ÷ 50 × 100 = 40 %. Ce résultat concerne uniquement les 50 meubles étudiés.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Chêne : 18 meubles ; noyer : 12. Provenances hors de France métropolitaine : 20 meubles sur 50, soit 40 %.

Question 2.2. Complétez le tableau du DR 1 en classant les cinq lignes du DT 2 selon la catégorie de provenance indiquée : France métropolitaine, Antilles et Amérique centrale, Brésil ou provenances diverses. Recopiez également les effectifs correspondants.

Essence ou matériau	Catégorie de provenance	Effectif
Chêne	France métropolitaine	18
Noyer	France métropolitaine	12
Acajou	Antilles et Amérique centrale	8
Palissandre	Brésil	6
Autres essences	Provenances diverses	6

Le classement reprend les associations du DT 2. Il décrit ce corpus documentaire de 50 meubles, pas l'ensemble de la production mobilière.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DR 1 complété : provenances et effectifs

recherche de formes fonctionnelles.

Document B : repères de comparaiso France métropolitaine 18 une commode française d (VIIIe siècle, en bois plaqué, aux lignes galbées, ornée de bronzes et de marqueterie. Le meuble 2 est un meuble de rangement français du déb France métropolitaine 12 x lignes géométriques, aux faces planes et au décor réduit. Ces descriptions constituent les éléments à comparer pour les questions de la partie 1.

Antilles et Amérique centrale 8

Brésil 6

DT 2 : ESSENCES ET PROVENANCES RELEVÉES DANS UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE DE MEUBLES

Provenances diverses 6

Le tableau présente un relevé documentaire portant sur 50 meubles. Les nombres indiquent le

✓ RÉPONSE À RETENIR

Chêne : France métropolitaine, 18 ; noyer : France métropolitaine, 12 ; acajou : Antilles et Amérique centrale, 8 ; palissandre : Brésil, 6 ; autres essences : provenances diverses, 6.

Question 2.3. Expliquez deux façons dont la provenance d'une essence peut influencer la conception ou la réalisation d'un meuble. Pour chacune, appuyez-vous sur une donnée du DT 2 et développez votre explication en mobilisant le vocabulaire des arts de l'ameublement.

1. La provenance peut influencer l'approvisionnement et la quantité disponible. Le DT 2 relève 8 meubles en acajou des Antilles et d'Amérique centrale et 6 en palissandre du Brésil. Ces provenances éloignées peuvent conduire à réserver une essence importée à certaines parties du meuble, par exemple au placage.
2. Le choix de l'essence oriente aussi le dessin et le décor : teinte, veinage, sens du placage ou composition d'une marqueterie. Le DT 2 établit les provenances, mais ne décrit pas les propriétés de chaque bois ; celles-ci sont à vérifier sur le matériau.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La provenance peut influer sur l'approvisionnement et l'emploi du bois ; l'essence choisie oriente le dessin, le placage et le décor.

FormaV - document d'entraînement non officiel

3. Patrimoine, responsabilité et accès du public

Un musée municipal prépare la présentation d'un meuble ancien inscrit à son inventaire, dont l'état interdit la manipulation par les visiteurs. Le candidat doit proposer une décision conciliant conservation et présentation, puis des moyens concrets d'améliorer l'accès du public sans mettre l'original en danger.

Question 3.1. Proposez une décision concernant le meuble et justifiez-la par deux arguments prenant en compte sa conservation et sa présentation au public.

Je choisis la restauration limitée de l’original, accompagné d’une reproduction manipulable distincte. Comme le meuble est fragilisé et inscrit à l’inventaire, sa manipulation par les visiteurs doit rester interdite afin de préserver son intégrité. La restauration limitée permet de le conserver et de le présenter au public sans engager le budget dans une restauration complète. La reproduction offre un support de médiation : les visiteurs peuvent toucher les matériaux et comprendre les assemblages sans risquer d’endommager le meuble ancien.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Restauration limitée de l’original, présenté sans manipulation, et reproduction manipulable distincte pour la médiation.

Question 3.2. Proposez deux moyens concrets de rendre la présentation plus accessible au public sans mettre en danger le meuble original. Expliquez brièvement l'intérêt de chacun.

1. Proposer un audioguide avec une description sonore du meuble, de ses matériaux et de son histoire. Les personnes qui ne peuvent pas lire les cartels accèdent ainsi aux informations par l’écoute.
2. Présenter une reproduction tactile manipulable, séparée de l’original. Le public peut en explorer les formes et les assemblages par le toucher, tandis que le meuble patrimonial reste protégé et inaccessible à la manipulation.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Un audioguide descriptif et une reproduction tactile manipulable, tous deux séparés de l’original.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de CAP Ébéniste, EP1, Édition 2026, code FV-ENT-EBE-EP1 dure 4 heures et a un coefficient 3. Elle étudie Le Corbusier et le mobilier moderne, les essences et leurs provenances, ainsi que la conservation et l'accessibilité d'un meuble patrimonial. Elle évalue l'analyse critique, l'exploitation de données, l'argumentation et le vocabulaire des arts de l'ameublement.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La formule de Le Corbusier privilégie l'adaptation de l'espace aux usages et la recherche de formes fonctionnelles.
- La commode française du XVIIIe siècle décrite associe bois plaqué, lignes galbées, bronzes et marqueterie.
- Les effectifs du DT 2 décrivent un corpus documentaire de 50 meubles, et non l'ensemble de la production d'une époque.
- Une reproduction manipulable peut permettre au public de comprendre les assemblages tout en protégeant le meuble original.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour situer DT 1, indiquez l'auteur, la date, la nature de la publication et le courant de création.
- Comparez les meubles selon les formes, les décors et les fonctions effectivement décrits dans le document.
- Présentez le calcul de proportion et utilisez 50 comme effectif total du corpus.
- Ne généralisez pas les données de provenance à l'ensemble de la production mobilière française.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment calculer la part des meubles associés à des provenances hors de France métropolitaine ?

Additionnez les effectifs de l'acajou, du palissandre et des autres essences : 8 + 6 + 6 = 20. Divisez 20 par le total de 50 meubles et multipliez par 100. La part obtenue est de 40 %.

Q : Comment expliquer l'influence de la provenance d'une essence sur un meuble ?

Reliez une provenance indiquée dans le tableau à un choix de matériau ou de réalisation. Vous pouvez évoquer la disponibilité de l'essence, son aspect ou sa mise en œuvre, puis développer deux liens distincts à l'aide du vocabulaire des arts de l'ameublement.

Q : Quel document réponse faut-il rendre avec la copie ?

Le DR 1, à la dernière page du sujet, doit être complété et rendu avec la copie. Pour la question 2.2, inscrivez dans le tableau la catégorie de provenance et l'effectif correspondant à chacune des cinq essences du DT 2.

Q : Quels critères prendre en compte pour proposer une présentation du meuble fragile ?

Justifiez votre décision en tenant compte de l'état du meuble, de la protection de l'original et de sa présentation au public. Les moyens d'accès doivent informer ou faire comprendre les matériaux sans permettre une manipulation dangereuse.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capebeniste.fr/assets/annales/cap-ebeniste/Histoire de l'art de l'ameublement/2026/CAP Ébéniste - Histoire de l'art de l'ameublement - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

Ressources CAP Ébéniste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.