CAP Ébéniste

CORRIGÉ NON OFFICIEL

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle. Elle peut contenir des erreurs et ne remplace ni le corrigé ni le barème officiels de l'examen.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capebeniste.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP Ébéniste

Épreuve E3 - Unité : U 3

Session 2017 • Code sujet : **E3 - Unité U3** • Durée : **2 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Influences de l'Extrême-Orient dans les œuvres européennes** (6 questions) — **Page 3**
2. **Influence des estampes japonaises et japonisme dans les arts décoratifs** (3 questions) — **Page 6**
3. **Synthèse sur les influences et les emprunts dans la création** (1 question) — **Page 8**
4. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 9**

Sujet officiel (PDF) : https://capebeniste.fr/assets/annales/cap-ebeniste/Cultures artistiques/2017/CAP Ébéniste - Cultures artistiques - Session 2017 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Influences de l’Extrême-Orient dans les œuvres européennes

Les documents présentent des œuvres européennes inspirées par l’Extrême-Orient : une tapisserie d’après François Boucher, un secrétaire, une commode et des vases. Il faut identifier leurs styles, périodes et sources d’inspiration, puis repérer ou représenter les apports européens et orientaux.

Question 1. Pour chacun des documents 1 à 4, identifiez le style, la période et les sources d’inspiration de l’œuvre ou de l’objet.

Ces œuvres du XVIII^{e} siècle témoignent de la vogue des chinoiseries : les créateurs européens reprennent des motifs orientaux, mais les adaptent à leurs formes et à leurs techniques. Les documents 2 et 3 associent ainsi des décors d’inspiration chinoise à un mobilier français.

Document	Style et période	Sources d’inspiration
1. Tapisserie d’après Boucher	Rococo, XVIII^{e} siècle	Jardin et figures évoquant la Chine, recomposés selon le goût européen.
2. Secrétaire de Leleu	Mobilier français du XVIII^{e} siècle, style Louis XV	Scène et décor d’inspiration chinoise, intégrés à un meuble français galbé.
3. Commode de Demoulin	Mobilier français du XVIII^{e} siècle, style Louis XV	Panneaux à scènes orientales associés à une structure et à des bronzes rocaille.
4. Vases en porcelaine tendre	Production française du XVIII^{e} siècle	Modèles chinois bleu et blanc adaptés à la porcelaine et aux formes françaises.

Le résultat est un métissage décoratif, et non une reproduction exacte des objets chinois.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Documents 1 à 3 : chinoiseries françaises du XVIII^{e} siècle. Document 4 : porcelaine française inspirée des modèles chinois.

« Le jardin chinois »

Question 2.1. Repérez et décrivez les liens et les emprunts de la culture orientale dans la production européenne intitulée « Le jardin chinois ».

La tapisserie transpose un jardin imaginaire d’inspiration chinoise dans une scène de goût rococo. Le pavillon au toit relevé, les bambous, la végétation et le parasol évoquent l’Extrême-Orient. Les personnages et la scène galante restent traités selon les conventions européennes du XVIII^{e} siècle. Boucher mêle donc des motifs exotiques à une composition française : il ne cherche pas à représenter fidèlement un jardin chinois, mais à créer une chinoiserie dépaysante.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Motifs chinois imaginés dans une scène galante européenne de style rococo.

FormaV - document d'entraînement non officiel

« Secrétaire à abattant »

Question 2.2. Repérez et décrivez les liens et les emprunts de la culture orientale dans le secrétaire à abattant de Jean-François Leleu.

La silhouette galbée, l'abattant et l'organisation du secrétaire relèvent du mobilier français du XVIII^{e} siècle, de style Louis XV. Le décor figuré de l'abattant évoque un paysage et des constructions d'Extrême-Orient. Son aspect sombre rappelle les laques asiatiques recherchées en Europe. Ces emprunts sont intégrés à un meuble français, conçu selon les formes et les usages européens : l'objet témoigne d'une adaptation, et non d'une copie du mobilier chinois.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Secrétaire français de style Louis XV, avec un décor figuré d'inspiration chinoise.

« Vase cornet et vase bouteille »

Question 2.3. Repérez et décrivez les liens et les emprunts de la culture orientale dans les vases cornet et bouteille.

Les deux vases reprennent le contraste du bleu et du blanc, ainsi que des motifs décoratifs associés aux porcelaines chinoises, visibles sur le vase Ming présenté à côté. Leurs profils en cornet et en bouteille sont adaptés à la production française en porcelaine tendre. L'influence orientale porte donc sur l'aspect et le décor, tandis que la matière et les formes témoignent d'une fabrication européenne destinée au goût français.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Vases français en porcelaine tendre, de formes européennes et décorés dans l'esprit des porcelaines chinoises bleu et blanc.

Question 3. Annotez la commode de Jean Demoulin afin d'identifier les apports des deux cultures : européenne et extrême-orientale.

La commode associe des apports chinois et français. Les panneaux sombres présentent des personnages et des scènes évoquant l'Extrême-Orient, dans un décor rappelant la laque. La façade galbée, les pieds cambrés et la composition du meuble relèvent du mobilier français. Les ornements dorés et les bronzes aux courbes rocaille renforcent ce caractère européen. Les annotations distinguent donc le sujet oriental des panneaux de la structure et des ornements français.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Commode de Jean Demoulin : apports français et chinois



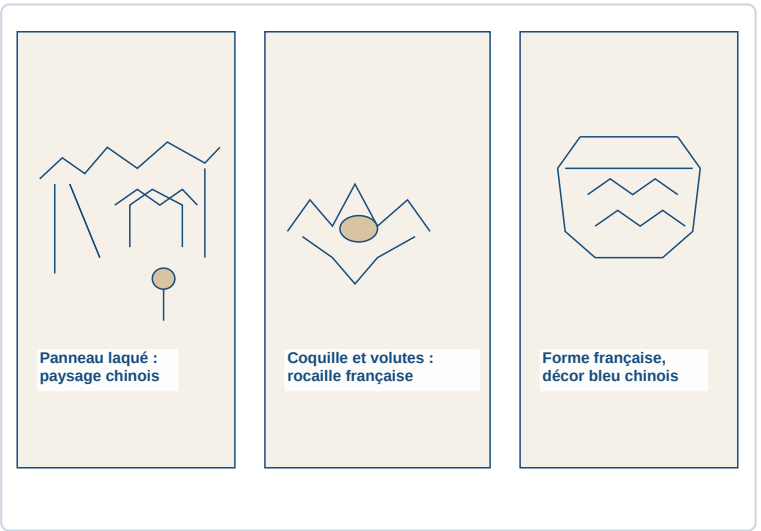
✓ RÉPONSE À RETENIR

Panneaux à scènes d'inspiration chinoise sur une commode française galbée, ornée de bronzes rocaille dorés.

Question 4. Dessinez trois détails dans les cadres prévus afin d'identifier les apports des deux cultures, européenne et extrême-orientale.

Les trois propositions montrent des détails qui mettent en évidence les échanges entre les cultures. Le panneau laqué avec paysage et pavillon évoque les décors chinois de la commode. La coquille et les volutes représentent l'ornement rocaille français. Le vase associe une forme européenne à un décor bleu inspiré de la porcelaine chinoise. Sur la copie, chaque dessin doit rester lisible et faire ressortir l'emprunt culturel choisi.

Trois détails mêlant influences européennes et extrême-orientales



✓ RÉPONSE À RETENIR

Trois détails : paysage chinois sur laque, ornement rocaille français, vase européen à décor bleu d'inspiration chinoise.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Influence des estampes japonaises et japonisme dans les arts décoratifs

Les documents rapprochent des estampes japonaises des peintures de Claude Monet et Vincent Van Gogh, et présentent des exemples de japonisme dans les arts décoratifs, notamment des œuvres d'Émile Gallé. Les tâches portent sur les effets visuels des estampes, l'identification du style et des relations avec le Japon, puis l'analyse par fléchage d'une étagère.

Question 1. Expliquez en quoi les estampes japonaises ont influencé Claude Monet et Vincent Van Gogh en traitant les lignes, le cadrage, le thème et le dessin.

- **Lignes :** lignes souples et expressives, parfois appuyées par des contours nets ou des diagonales.
- **Cadrage :** composition souvent décentrée, vue inhabituelle et éléments coupés par le bord, comme dans l'estampe d'Hiroshige.
- **Thème :** paysages et motifs naturels familiers : oliviers chez Van Gogh, jardin et bassin chez Monet.
- **Dessin :** formes simplifiées, aplats colorés et juxtaposition des plans, avec une perspective moins centrale et plus traditionnelle.

Ces procédés sont réinterprétés par les peintres, non copiés littéralement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Lignes expressives, cadrages décentrés, sujets naturels, formes simplifiées et plans juxtaposés.

Question 2. Observez les productions 3 à 6 du document ressource, en tenant compte de leur contexte de création. Nommez leur style et établissez les relations avec la culture du Japon dans une réponse rédigée.

Ces œuvres témoignent du **japonisme**, c'est-à-dire de l'appropriation et de la réinterprétation de références japonaises dans les arts européens. Le vase de Gallé reprend la carpe et un motif naturel de l'estampe ; le service de Rousseau et Bracquemond transpose des sujets japonais sur la faïence. La reliure de Camille Martin reprend des motifs végétaux et une composition inspirés des estampes. Le cabinet de Gallé associe décor naturaliste et composition asymétrique, dans le contexte de l'Art nouveau, lui-même nourri par le japonisme. Les œuvres ne relèvent donc pas toutes d'un même style : elles montrent des emprunts adaptés à différents supports et à leur époque.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Japonisme : motifs et compositions japonais réinterprétés dans le verre, la faïence, la reliure et le mobilier, avec une intégration à l'Art nouveau chez Gallé.

Question 3. Relevez trois caractéristiques de l'étagère Bambou d'Émile Gallé en mettant en évidence les emprunts à la culture japonaise. Réalisez le repérage par fléchage sur l'image de la page ci-contre.

1. Les montants fins et courbés évoquent les tiges de bambou, en accord avec le nom du meuble.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Les panneaux décorés de motifs végétaux rappellent l’intérêt japonais pour les plantes et les compositions naturalistes.
3. La structure mêle des parties ouvertes et un compartiment fermé, disposés de manière dissymétrique. Cette organisation légère et irrégulière s’écarte d’une ordonnance classique stricte.

Ces trois repères montrent une création européenne de Gallé nourrie par le japonisme, plutôt qu’une copie directe d’un meuble japonais.

Étagère Bambou de Gallé : trois repères japonisants



✓ RÉPONSE À RETENIR

Montants évoquant le bambou ; motifs végétaux ; structure ouverte et dissymétrique.

FormaV - document d'entraînement non officiel

3. Synthèse sur les influences et les emprunts dans la création

Les documents évoquent les échanges de Charlotte Perriand avec le Japon et présentent des objets de design associés à la rencontre entre Orient et Occident, ainsi que des créations contemporaines. Une conclusion rédigée doit analyser le rôle des influences et des emprunts dans la création en s'appuyant sur des exemples de plusieurs périodes et domaines.

Question Conclusion. Au regard de l'ensemble des documents, formulez des conclusions sur les influences et les emprunts qui accompagnent la création des artistes, artisans et designers dans le temps, dans l'espace, entre les domaines et entre les cultures. Rédigez votre réponse en faisant référence à des exemples choisis dans les pages 2/6, 4/6 et 6/6.

Les échanges entre cultures et entre arts nourrissent la création, sans simple copie : chaque époque transforme les modèles empruntés. Au XVIII^{e} siècle, les chinoiseries inspirent le jardin de Boucher, le secrétaire de Leleu et les porcelaines françaises, qui associent décors orientaux et formes européennes. Au XIX^{e}, les estampes japonaises influencent Monet et Van Gogh, ainsi que les arts décoratifs : Gallé reprend des motifs de carpe et de bambou. Au XX^{e} siècle, Perriand s'inspire du Japon pour sa chaise Ombre, tandis que le tabouret Butterfly de Sôri Yanagi témoigne d'échanges réciproques. Aujourd'hui, Marcel Wanders réinterprète les références Ming. Ces emprunts traversent les époques, les lieux et les domaines, et deviennent des créations nouvelles.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les emprunts culturels, réinterprétés selon les époques et les domaines, produisent des créations nouvelles, de Boucher et Gallé à Perriand, Yanagi et Marcel Wanders.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2017)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Cultures artistiques du BMA Ébéniste, session 2017, porte le code E3 - Unité U3, dure 2 heures et a un coefficient 3. Elle étudie les chinoiseries, le japonisme et les échanges entre Orient et Occident. Elle évalue l'identification des styles et contextes, l'analyse des influences visuelles et décoratives, l'annotation d'objets, le dessin de détails et la rédaction d'une synthèse argumentée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le japonisme désigne l'influence des arts japonais sur les arts occidentaux, particulièrement marquée au XIXe siècle.
- L'analyse stylistique relie les formes, les motifs et les techniques au contexte historique et aux sources d'inspiration.
- Une influence peut être réinterprétée et transformée, plutôt que simplement copiée, dans une création nouvelle.
- Pour analyser une image, observez les lignes, le cadrage, les thèmes, le dessin, les matériaux et les détails décoratifs.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez chaque identification de style, de période ou de source sur des indices visuels précis.
- Distinguez les apports européens des emprunts orientaux ou japonais dans les comparaisons.
- Pour les annotations et les fléchages, reliez clairement chaque observation à un détail visible.
- Dans la conclusion, mobilisez des exemples de plusieurs pages et reliez-les à une idée générale sur la création.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment analyser l'influence des estampes japonaises sur une peinture ?

Comparez les œuvres en suivant les axes demandés : lignes, cadrage, thème et dessin. Pour chaque axe, formulez une observation visuelle précise et reliez-la à une caractéristique visible dans les documents.

Q : Comment distinguer un emprunt d'une simple copie dans les arts décoratifs ?

Repérez les motifs, les formes ou les techniques associés à la culture source, puis observez leur adaptation au nouvel objet et à son contexte. Cette transformation permet d'expliquer un métissage plutôt qu'une reproduction à l'identique.

Q : Le sujet indique-t-il un barème détaillé ou un temps conseillé par question ?

Le sujet indique une durée totale de 2 heures et un coefficient 3, mais ne présente ni barème détaillé ni temps conseillé par question. Répartissez votre temps entre analyses, annotations, dessins et conclusion.

Q : Qu'attend-on dans les annotations et la conclusion ?

Les annotations doivent désigner des éléments précis de l'objet et caractériser leurs apports culturels. La conclusion doit s'appuyer sur des exemples identifiables de plusieurs pages et traiter les influences dans le temps, l'espace et les différents domaines.

Sujet officiel associé (PDF) : https://capebeniste.fr/assets/annales/cap-ebeniste/Cultures artistiques/2017/CAP Ébéniste - Cultures artistiques - Session 2017 - 1-Sujet.pdf

Ressources CAP Ébéniste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.