CAP Ébéniste

CORRIGÉ NON OFFICIEL

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle. Elle peut contenir des erreurs et ne remplace ni le corrigé ni le barème officiels de l'examen.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capebeniste.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP Ébéniste

Épreuve E4 - Unité : U 4

Session 2017 • Code sujet : **E4 - U4** • Durée : **6 heures** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse des références et recherches de mobilier d’accueil** (2 questions) **Page 3**

2. **Conception et représentation du mobilier d’accueil** (4 questions) **Page 5**

3. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet officiel (PDF) : https://capebeniste.fr/assets/annales/cap-ebeniste/Arts appliqués et cultures artistiques/2017/CAP Ébéniste - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2017 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Analyse des références et recherches de mobilier d’accueil

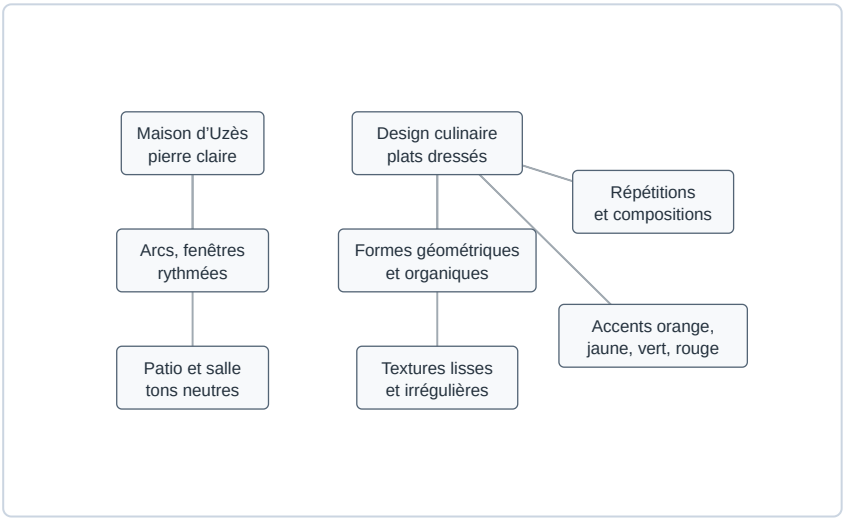
Dans le cadre de la rénovation de La Maison d’Uzès, il faut concevoir le mobilier du nouvel espace d’accueil du restaurant gastronomique en s’inspirant du design culinaire. Cette phase mobilise les documents sur l’établissement et les références culinaires pour produire des analyses écrites et graphiques, au moins trois propositions et le développement de l’une d’elles.

Analyse

Question 1. Analyser les documents des pages 2/4 et 3/4 en relevant par écrit et graphiquement leurs organisations, formes, matières, textures, rythmes et couleurs.

Page 2/4 : la façade en pierre claire présente des ouvertures régulières ; l’escalier intérieur montre des arcs et un décor sculpté. Le patio associe mur minéral, végétation et mobilier sobre ; la salle à manger offre des tons neutres et des lignes régulières. Page 3/4 : les dressages culinaires juxtaposent formes géométriques et organiques, surfaces lisses et textures plus irrégulières. Les bouchées sont parfois répétées, alignées ou composées de façon asymétrique. Les fonds blancs ou noirs font ressortir des accents orange, jaunes, verts, rouges et roses. Ces contrastes nourrissent une proposition contemporaine, sans effacer le caractère historique du lieu.

Relevé des références visuelles



Analyse des documents des pages 2/4 et 3/4 : relevé des caractéristiques visibles dans les images.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Allier la régularité et les tons minéraux de la Maison d’Uzès aux formes, textures, rythmes et accents colorés du dressage culinaire.

Recherches

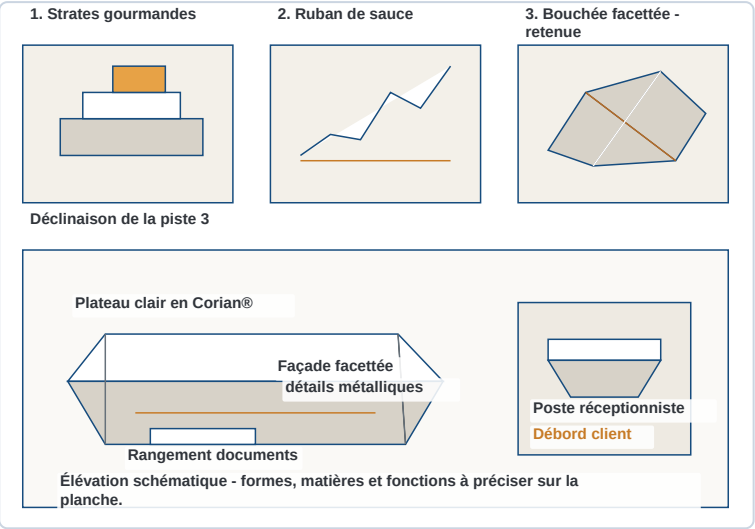
Question 2. Esquisser au moins trois propositions de mobilier, puis décliner l’une d’elles.

Trois pistes à esquisser : un comptoir en strates évoquant les couches d’un dessert ; un ruban angulaire inspiré d’une coulée de sauce ; un volume facetté rappelant une bouchée dressée. Développer cette dernière : plateau clair en Corian®, façade à pans inclinés et détails en alliage métallique. Côté réceptionniste, intégrer rangement

FormaV - document d'entraînement non officiel

fermé et poste pour téléphone, ordinateur et écriture ; côté client, prévoir un débord utilisable comme comptoir. Implanter le mobilier dans l'emprise de 1,90 × 2,80 m en maintenant le passage. La palette sobre, ponctuée d'orange, et les mêmes codes graphiques sur les planches assurent une présentation cohérente.

Trois recherches et déclinaison du comptoir facetté



✓ RÉPONSE À RETENIR

Développer le comptoir facetté avec plateau clair, détails métalliques, rangement et poste de travail côté réceptionniste, débord côté client et passage préservé.

2. Conception et représentation du mobilier d’accueil

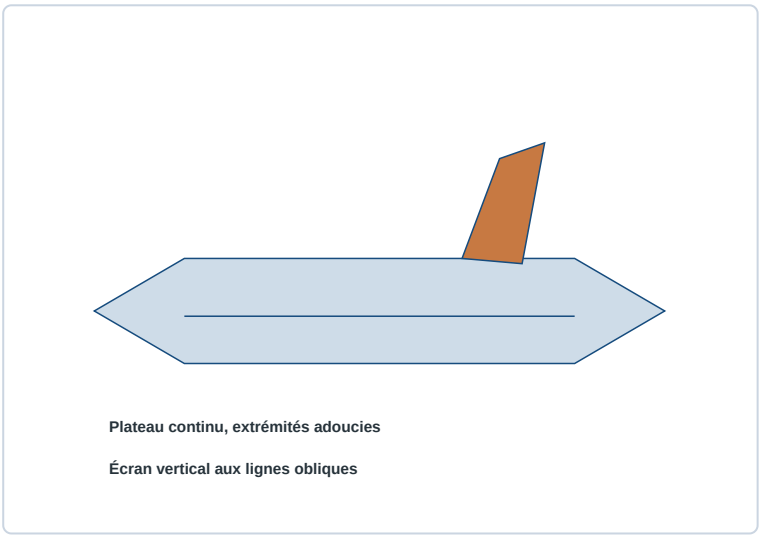
Le mobilier doit tenir dans un espace de 1,90 × 2,80 mètres, répondre aux besoins du réceptionniste et permettre au client d’utiliser une partie comme comptoir. Le projet, inspiré du design culinaire et utilisant des matériaux contemporains, doit préserver la circulation et être communiqué par des représentations graphiques précises.

Choix du projet

Question 1. Sélectionner une des recherches élaborées lors de la phase précédente.

Je sélectionne une recherche inspirée des formes géométriques et pliées des desserts visibles dans le document 3/4. Je la traduis en mobilier par un plateau continu aux extrémités adoucies et un écran vertical aux lignes obliques. Cette proposition personnelle associe le geste du dressage à une silhouette contemporaine, sans reprendre littéralement un objet représenté. Le comptoir distingue le poste du réceptionniste de la partie accessible au client ; les vues suivantes en précisent les fonctions et les matériaux.

Recherche retenue : comptoir sculptural



✓ RÉPONSE À RETENIR

Recherche sélectionnée : comptoir aux lignes sculptées, inspiré des formes géométriques des desserts du document 3/4.

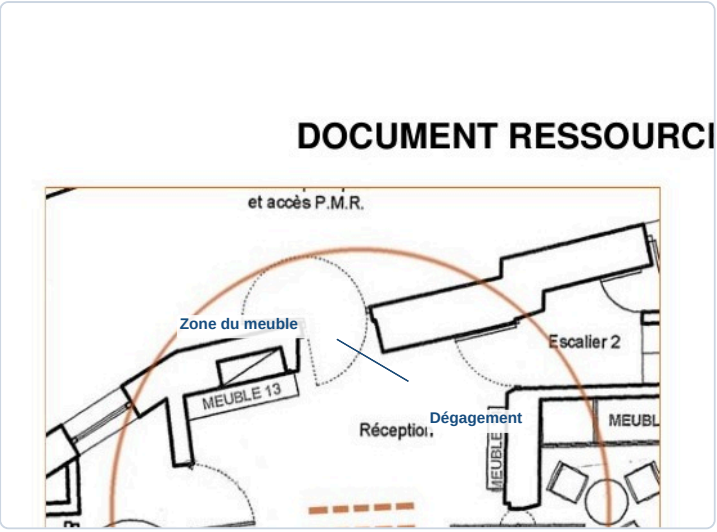
Mise en situation

Question 2. Réaliser une perspective du projet sous forme de mise en situation, en utilisant le document ressource et en veillant à permettre le passage des personnes dans l’espace prévu.

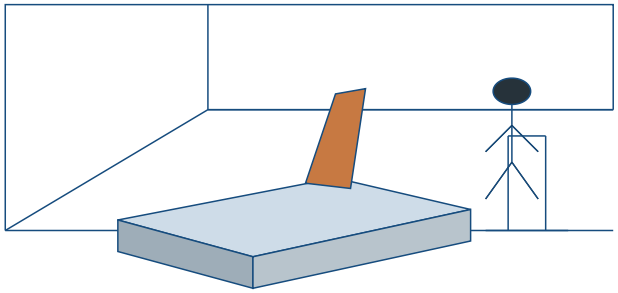
J’implante le comptoir dans la zone colorée du plan ressource, sans occuper l’extension en pointillés vers le centre. La partie de travail est tournée vers l’intérieur de l’accueil ; l’extrémité destinée au client reste facilement accessible. La perspective situe le meuble dans un espace architectural et montre un passage dégagé. Elle reste schématique : la seule dimension fournie pour l’espace est de 1,90 × 2,80 m, sans cotes de fabrication du mobilier.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Implantation dans la zone de travail



Mise en situation perspective du comptoir



✓ RÉPONSE À RETENIR

Comptoir placé dans la zone colorée du plan, extension centrale et circulation laissées libres.

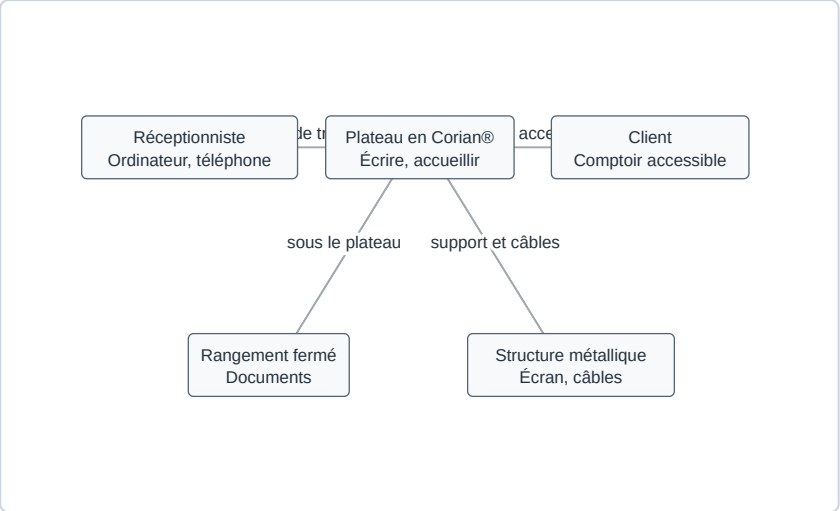
Communication du projet

Question 3. Réaliser des croquis perspectifs, des schémas et des dessins de détail afin de communiquer les systèmes, le fonctionnement, l'échelle, les décors, les matières et les assemblages du projet.

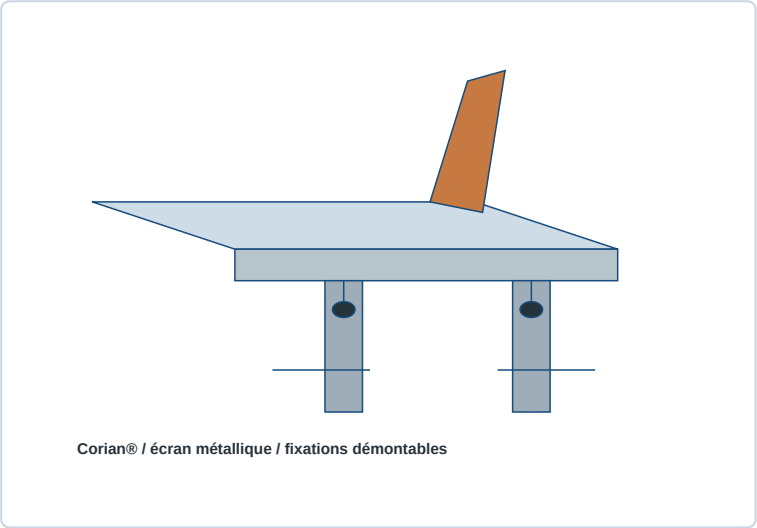
Le schéma fonctionnel distingue le poste du réceptionniste, le plateau partagé et l'accès client. Le plateau en Corian® sert à accueillir et à écrire ; un rangement fermé reçoit les documents. Un passage intégré guide les câbles de l'ordinateur et du téléphone. Le détail dessiné montre l'écran porté par une structure métallique et une liaison démontable sous le plateau. Ces représentations expliquent le principe du projet ; les cotes d'exécution restent à définir sur le dessin technique.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Fonctionnement et constitution du comptoir



Détail de principe : écran et liaison au plateau



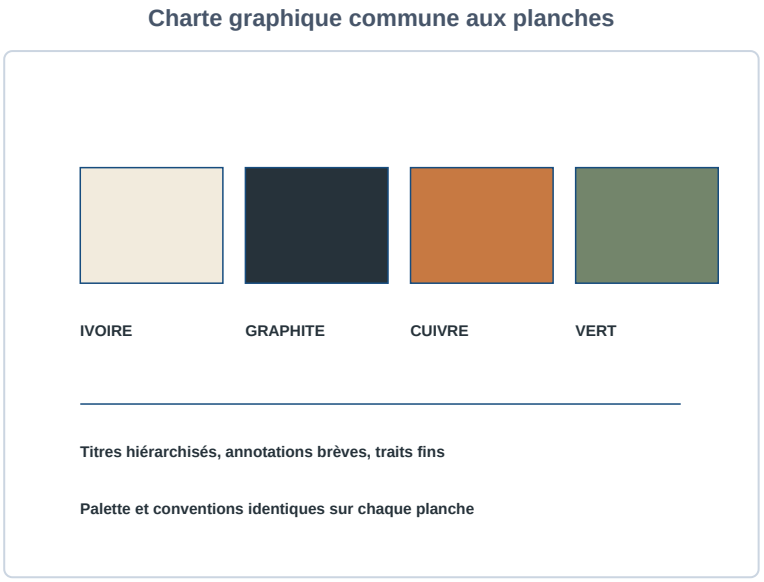
✓ RÉPONSE À RETENIR

Plateau partagé, rangement fermé, câblage intégré et écran sur structure métallique : fonctions et principe d’assemblage représentés.

Présentation graphique

Question 4. Utiliser une charte graphique commune à l’ensemble des planches et choisir toute technique sauf celles à séchage lent.

La charte commune aux trois planches reprend une palette courte : fond ivoire, tracé graphite, accent cuivre et touche de vert. Le cuivre souligne le mobilier ; le vert fait écho aux éléments végétaux visibles dans les documents d’ambiance. Je conserve la même hiérarchie de titres, des annotations brèves et des traits fins sur chaque feuille. Crayons, feutres ou autres techniques à séchage rapide conviennent ; les techniques à séchage lent sont exclues.



✓ RÉPONSE À RETENIR

Charte commune : ivoire, graphite, cuivre et vert ; titres hiérarchisés, annotations brèves et techniques à séchage rapide.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2017)

Bilan de l'épreuve : Épreuve E4, unité U 4, Arts appliqués du BMA Ébéniste, session 2017, code E4 - U4, durée 6 heures et coefficient 4. Le sujet porte sur la conception du mobilier d'accueil du restaurant gastronomique de La Maison d'Uzès, inspirée du design culinaire. Il évalue l'analyse de références, la prise en compte du cahier des charges et la communication graphique d'un projet.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le mobilier doit servir le réceptionniste et permettre au client d'utiliser une partie comme comptoir.
- L'emprise prévue mesure 1,90 × 2,80 mètres et doit préserver la circulation des personnes.
- Les matériaux attendus sont contemporains, par exemple les composites, le Corian® ou les alliages de métaux.
- Perspectives, schémas et détails communiquent l'échelle, le fonctionnement, les matières et les assemblages.

Points de vigilance & attentes du jury

- Analyser par écrit et graphiquement organisations, formes, matières, textures, rythmes et couleurs des documents de référence.
- Présenter au moins trois propositions et décliner l'une d'elles avant de sélectionner une recherche.
- Respecter l'espace de 1,90 × 2,80 mètres et préserver le passage lors de la mise en situation.
- Garder une charte graphique commune et éviter les techniques à séchage lent.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse des documents visuels ?

Relevez par écrit et graphiquement l'organisation, les formes, les matières, les textures, les rythmes et les couleurs des références. Ces observations doivent alimenter vos propositions de mobilier plutôt que rester de simples descriptions.

Q : Comment intégrer l'espace et les usages dans le projet ?

Respectez l'emprise de 1,90 × 2,80 mètres et préservez le passage. Le mobilier doit permettre au réceptionniste d'accueillir, informer, téléphoner, utiliser un ordinateur, écrire et ranger, tout en offrant une partie comptoir au client.

Q : Combien de planches faut-il rendre et combien de temps dure l'épreuve ?

L'épreuve dure 6 heures. Il faut rendre trois feuilles de papier dessin de 160 g au format A3, agrafées dans une feuille de copie d'examen : deux pour l'analyse et les recherches, puis une pour le projet.

Q : Quels critères le jury évalue-t-il et un barème détaillé est-il indiqué ?

Les critères annoncés sont la qualité des analyses écrites et graphiques, la prise en compte du cahier des charges, les qualités esthétiques, graphiques et colorées, ainsi que la justesse de la perspective et de la mise en situation. Aucun barème chiffré par tâche n'est indiqué.

Sujet officiel associé (PDF) : https://capebeniste.fr/assets/annales/cap-ebeniste/Arts appliqués et cultures artistiques/2017/CAP Ébéniste - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2017 - 1-Sujet.pdf

Ressources CAP Ébéniste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.