



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - CAP Ébéniste - Cultures artistiques - Session 2017

Correction de l'épreuve E3 - Cultures artistiques

Diplôme : Brevet des Métiers d'Art (Ébéniste)

Épreuve : E3 - Cultures artistiques

Session : 2017

Durée : 2 heures

Coefficient : 3

Correction question par question

1. Identification des œuvres et objets

Dans cette question, il est demandé d'identifier le style, la période et les sources d'inspiration des documents 1 à 4.

Document 1 : Tapisserie représentant un jardin chinois, style rococo, inspirée par l'art chinois du XVIIIe siècle.

Document 2 : Secrétaire à abattant de Jean-François Leleu, style Louis XV, période du XVIIIe siècle, inspiré par les motifs chinois et les laques orientales.

Document 3 : Commode de Jean Demoulin, style néoclassique, fin XVIIIe siècle, période d'inspiration par l'exotisme des objets asiatiques.

Document 4 : Vases de porcelaine tendre, œuvre française, fin du XVIIe siècle, inspirés par la porcelaine de Chine (dynastie Ming).

2. Lien des emprunts de la culture orientale

Cette question requiert d'observer les liens entre les objets européens et la culture orientale.

1. « Le jardin chinois » : La tapisserie représente un jardin traditionnel chinois, avec des motifs de fleurs, de paysages et d'animaux typiques de l'art oriental qui influencent le goût européen à l'époque. Les motifs naturels et l'esthétique du jardin témoignent de l'intérêt pour le jardinage et les paysages asiatiques, symbolisant l'exotisme.

2. « Secrétaire à abattant » : Cette pièce montre des influences orientales comme les laques et les motifs floraux, intégrant des éléments de design orientaux dans le mobilier européen, reflétant une fascination pour le style chinois, notamment dans les ornements et les détails décoratifs.

3. Annotation de la commode de Jean Demoulin

Il s'agit d'annoter la commode afin d'identifier les apports des cultures européenne et extrême-orientale.

Annotations à faire :

- Les pieds galbés à la manière européenne.
- Les motifs peints et la dorure inspirés de la peinture chinoise.

- Utilisation de bois précieux comme le palissandre, typique des savoir-faire européens.

4. Dessins des détails des apports culturels

Il est demandé de dessiner trois détails significatifs des apports des deux cultures.

Il n'est pas possible de fournir des dessins ici, mais il serait approprié de représenter :

- Les motifs floraux asiatiques.
- Les formes naturelles des meubles inspirées de la culture orientale.
- Les détails de dorures ou de laques typiques du style européen intégré dans le mobilier.

Influences japonaises

Cette section traite des emprunts des estampes japonaises sur Claude Monet et Vincent Van Gogh.

1. Influence des estampes japonaises

Influences :

- **Lignes** : Les lignes courbes et sinueuses caractéristiques des estampes japonaises.
- **Cadrage** : Utilisation de cadrages asymétriques et d'angles de vue innovants.
- **Thème** : L'importance de la nature et des paysages dans leurs œuvres respectives.
- **Dessin** : Le style minimaliste et les jeux d'ombre favorisés par la technique japonaise.

2. Métissage des cultures dans les arts décoratifs

Style des œuvres 3 à 6 :

Ces œuvres expriment le style Art Nouveau, avec des motifs inspirés de la nature, une élégance de formes et des couleurs vives. Les relations avec la culture japonaise se traduisent par l'inclusion de formes naturalistes, des motifs floraux et un sens de l'équilibre et de l'harmonie qui rappelle les estampes japonaises. Par exemple :

- La « vase à la carpe » démontre une approche de la nature inspirée des motifs japonais.
- Le « service parisien » illustre l'alliance des techniques de la faïence française avec des motifs inspirés de la culture japonaise.
- L'« étagère Bambou » montre l'utilisation de formes rappelant les structures japonaises.

3. Caractéristiques de l'étagère Bambou

Caractéristiques remarquables :

- La forme fluide et organique inspirée des structures de bambou.
- Les motifs d'inspiration florale reprenant le style japonais.
- Utilisation de l'assemblage sans clou qui rappelle certaines techniques japonaises.

Conclusion sur les influences et emprunts culturels

Il est demandé de conclure sur le métissage des cultures en indiquant des exemples.

Les documents présentés illustrent la manière dont les artistes et les artisans européens ont été influencés par les cultures orientales, notamment à travers des échanges commerciaux et artistiques. Par exemple, l'engouement pour le japonisme a transformé les approches esthétiques dans des œuvres de Monet et Van Gogh, tout en enrichissant les arts décoratifs. L'exploration des motifs floraux, des lignes et des formes témoigne d'une fusion des styles et d'un dialogue véritable entre orient et occident, modifiant non seulement le mobilier et la peinture, mais aussi l'approche envers l'artisanat.

Méthodologie et conseils

Conseils pratiques :

- Gérez bien votre temps : accordez suffisamment de minutes pour chaque question en fonction de sa difficulté et de son importance.
- Restez concentré sur les spécificités demandées dans chaque question (styles, caractéristiques, influences).
- Prévoyez de dessiner proprement et lisiblement, en soulignant les détails importants colorés si possible.
- Faites des références précises aux documents fournis pour appuyer vos réponses et donner de la crédibilité à vos propos.
- Rédigez vos conclusions de manière structurée en mettant en lumière les relations entre les cultures et leur impact sur la création artistique.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.