



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - CAP Ébéniste - Cultures artistiques - Session 2017

Correction Épreuve E3 - Cultures artistiques

Diplôme : Brevet des Métiers d'Art

Matière : Cultures artistiques

Session : 2017

Durée : 2 heures

Coefficient : 3

| Correction question par question

Question 1 : Identification des œuvres

Cette question demande d'identifier le style, la période et les sources d'inspiration des œuvres et objets (Documents 1 à 4).

- **Document 1 :** Style : Rococo ; Période : 18e siècle ; Sources d'inspiration : Influences chinoises.
- **Document 2 :** Style : Néoclassique ; Période : 18e siècle ; Sources d'inspiration : Architecture classique européenne, influences orientales dans les motifs.
- **Document 3 :** Style : Louis XV ; Période : 18e siècle ; Sources d'inspiration : Mobilier européen avec influences asiatiques.
- **Document 4 :** Style : Chinoiserie ; Période : 17e-18e siècle ; Sources d'inspiration : Porcelaine chinoise, motifs floraux et animaux.

Question 2 : Liens entre cultures orientale et européenne

Cette question invite à repérer les emprunts de la culture orientale dans les productions européennes (Documents 1, 2 et 4).

1. « Le jardin chinois »

Les motifs floraux et l'utilisation des couleurs vives dans « Le jardin chinois » rendent hommage aux jardins orientaux, exemplifiant l'esthétique chinoise par des représentations de la nature et de l'exotisme.

2. « Secrétaire à abattant »

La forme et les matériaux utilisés dans ce secrétaire montrent une influence orientale à travers des motifs décoratifs, en intégrant des éléments comme des laques et des dorures, typiques du mobilier asiatique.

3. « Vase cornet et vase bouteille »

Ces vases présentent des formes inspirées des vases chinois classiques, intégrant des éléments décoratifs tels que des dragons ou des nuages, caractéristiques des arts asiatiques.

Question 3 : Annotation de la commode de Jean Demoulin

Cette question requiert d'annoter la commode pour identifier les apports des cultures européennes et extrême-orientales.

Apports européens : Utilisation de bois précieux, finitions soignées, style et proportion classique.

Apports extrême-orientaux : Motifs de laque, éléments asymétriques, inspirations dans les motifs décoratifs comme le floral et le paysage.

Question 4 : Détails de dessin

Cette question demande de dessiner trois détails pour identifier les apports culturels. Les étudiants doivent

illustrer des motifs typiquement européens et asiatiques, en se concentrant sur des éléments tels que des ornements, des couleurs, ou des formes.

Question 5 : Influences des estampes japonaises sur Monet et Van Gogh

Cette question demande de décrire l'influence des estampes japonaises sur Claude Monet et Vincent Van Gogh :

- **Lignes** : Lignes plus fluides et moins rigides, un style inspiré par le dessin japonais.
- **Cadrage** : Cadres inattendus, souvent décentrés, inspirés par les estampes japonaises.
- **Thème** : Une attention particulière portée à la nature, avec des scènes de jardins ou de paysages.
- **Dessin** : Simplification des formes, mettant en avant la couleur plutôt que le détail minutieux.

Question 6 : Métissage dans les arts décoratifs

Pour cette question, les étudiants doivent observer les productions 3 à 6 et rédiger un texte sur leur style et leurs relations avec la culture japonaise.

Réponse attendue : Les objets 3 à 6 reflètent bien le style Art Nouveau et le mélange de techniques occidentales et japonaises, grâce à l'utilisation de motifs floraux stylisés et de techniques de fabrication inspirées du Japon, montrant ainsi l'interaction culturelle.

Question 7 : Caractéristiques de « l'étagère bambou » d'Émile Gallé

Les étudiants doivent relever trois caractéristiques de l'étagère, mettant en évidence les emprunts à la culture japonaise.

- **Caractéristique 1** : Utilisation de matériaux naturels évoquant l'architecture japonaise.
- **Caractéristique 2** : Forme délicate et élancée, similaire aux structures japonaises.
- **Caractéristique 3** : Motifs de bambou et fleurs, illustrant l'influence de la nature dans l'art japonais.

Conclusion : Synthèse des influences culturelles

Les réponses se doivent de faire référence aux exemples des pages 2 à 6, en mettant l'accent sur la manière dont les artistes, artisans et designers ont intégré et transformé les influences asiatique et occidentale au fil du temps.

Conseils pratiques pour l'épreuve

- Gérez votre temps en répartissant le temps pour chaque question afin d'éviter de précipiter vos réponses dans la dernière minute.
- Portez attention aux détails dans les documents visuels, chaque élément pourrait avoir une signification culturelle importante.
- Rédigez clairement vos réponses tout en justifiant vos choix avec des exemples précis ; cela améliorera la cohérence de vos arguments.
- Pour les questions de dessin, soyez précis et utilisez des couleurs lorsque cela est nécessaire pour illustrer votre propos.
- Relisez vos réponses afin de corriger d'éventuelles erreurs avant de remettre votre copie.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.